

Missatge per al Dia Mundial del Teatre 2025 (27 de març)

Autor del Missatge: **Theodoros TERZOPOULOS**, Grècia

Director de teatre, pedagog, autor, fundador i director artístic de la companyia Attis Theatre, inspirador de les Olimpíades de Teatre i president del Comitè Internacional de les Olimpíades de Teatre

Pot el teatre escoltar el crit de SOS que la nostra època està llançant, en un món de ciutadans empobrits, empresonats en cel·les de realitat virtual, reclusos en la seva sufocant intimitat? En un món d'existències robotitzades dins d'un sistema totalitari de control i repressió que abasta tot l'espectre de la vida?

Preocupa al teatre la destrucció ecològica, l'escalfament global, la pèrdua massiva de biodiversitat, la contaminació dels oceans, el desglaç, l'augment dels incendis forestals i els fenòmens meteorològics extrems? Pot el teatre convertir-se en una part activa de l'ecosistema? Fa anys que el teatre observa l'impacte humà sobre el planeta, però li costa afrontar aquest problema.

El teatre es preocupa per la condició humana tal com es modela al segle XXI, on el ciutadà és manipulat per interessos polítics i econòmics, per xarxes mediàtiques i empreses de formació d'opinió? On les xarxes socials, per molt que facilitin la comunicació, es converteixen en la gran coartada per a la interacció, perquè proporcionen la distància de seguretat necessària respecte a l'Altre? Un sentiment generalitzat de por cap a l'Altre, el diferent, l'Estranger, domina els nostres pensaments i accions.

Pot el teatre funcionar com un taller de convivència entre diferències sense tenir en compte la ferida que sagna?

La ferida que sagna ens convida a reconstruir el Mite. I en paraules de Heiner Müller, «El mite és un agregat, una màquina a la qual sempre es poden connectar noves i diferents màquines. Transporta l'energia fins que la velocitat creixent fa esclatar el camp cultural» i jo afegiria, el camp de la barbàrie.

Pot el focus del teatre il·luminar el trauma social i deixar de projectar enganyosament la llum sobre ell mateix?

Preguntes que no admeten respostes definitives, perquè el teatre existeix i perdura gràcies a les preguntes sense resposta.

Preguntes que va encendre Dionís, passant pel seu lloc de naixement, l'orquestra del teatre antic, i continuant el seu silenciós viatge d'exiliat a través de paisatges de guerra, avui, en el Dia Mundial del Teatre.

Mirem als ulls a Dionís, el déu extàtic del teatre i del Mite, que uneix el passat, el present i el futur, el fill de dues naixences, de Zeus i Sèmele, expressió d'identitats fluides, dona i home, irat i compassiu, diví i animal, en la frontera entre bogeria i raó, ordre i caos, un acròbata en el límit entre la vida i la mort. Dionís planteja la pregunta ontològica fonamental: «De què es tracta?», una qüestió que impulsa el creador cap a una investigació cada vegada més profunda de l'arrel del mite i de les múltiples dimensions de l'enigma humà.

Necessitem nous modes de narració destinats a cultivar la memòria i a configurar una nova responsabilitat moral i política per emergir de la dictadura multiforme de l'edat mitjana contemporània.

Theodoros Terzopoulos

ateneu
DE CULTURA POPULAR D'HOSPITALET
FUNDAT L'ANY 1932

XIRGU
GRUP TEATRAL MARGARIDA XIRGU
1981

DIA MUNDIAL DEL TEATRE

**Dissabte 29 de març de 2025
a les 17h.**

ATENEU DE CULTURA POPULAR DE L'HOSPITALET
C/ SANTA ANNA 1-7, 08901 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
ateneu@ateneulh.cat - 933370578-629 02 23 36

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA
Coordinadora de **BARCELONA**

Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura | Generalitat de Catalunya | Ajuntament de L'Hospitalet

Dia Mundial del Teatre

Dissabte 29 de març de 2025

Presentadores: M. Rosa Maurel
Tere Torres

Missatge Internacional: Dolors Sala

Regidora: Dolors Hermano

Llums i So: Carles Farrés

Actuacions:

Casal Corpus Grup de Teatre (Gràcia - BCN)

Sensibilitat creativa en 35 m²

Creació i treball col·lectiu de La Clota Teatre de Menorca
Comèdia – Durada: 8 minuts

Grup de Teatre de Les Corts (Les Corts - BCN)

Pla perfecte

Autor: JJ Corrius
Thriller – Durada: 10 minuts

Grup de Teatre Alisos (Sant Martí - BCN)

Això no és vida

Autor: Sergi Belbel
Comèdia – Durada: 11 minuts

TelÓbert del Centre Sant Pere 1892 (Ciutat Vella - BCN)

Infàmia

Autor: Pere Riera
Comèdia dramàtica – Durada: 10 minuts

Magma 2011 – La Serreta (Valldoreix - BCN)

La feminista

Autor: Santiago Rusiñol
Comèdia – Durada: 8 minuts

Associació de Teatre El Partiquí (El Clot - BCN)

Sketch del Lloro / Sketch del Policia

Autors: Monty Python / Hugh Laurie i Stephen Fry
Comèdies – Durada: 6 minuts

Dinàmics Teatre (Gràcia - BCN)

Veïns

Autor: Albert Capel
Comèdia – Durada: 8 minuts

Quadre Escènic Sant Medir (QESM) (Sants/Montjuïc - BCN)

Alto a la guardia civil

Autor: Albert Capel Calvet
Comèdia - Durada: 10 minuts

Ocellassos de Sant Oleguer (L'Eixample - BCN)

Lliure!

Autora: Isabel-Clara Simó
Comèdia – Durada: 8 minuts

Vada Retro Teatre (Gràcia - BCN)

L'Espia

Autor: Robert Vila Llorens
Comèdia – Durada: 10 minuts

Grup Teatral Margarida Xirgu (l'Hospitalet - BCN)

La políglota

Autor: Carles Farrés
Comèdia còmica – Durada: 10 minuts